



**TROPO  
EDITORES**

**AVANCE DE NOVEDADES EDITORIALES**

*AÑO 2012*

Desde Tropo Editores encaramos el año 2012 con mucha ilusión, en contraste con la apatía y el miedo que parecen dominar el sector del libro en estos tiempos inciertos. Ante la crisis, mantenemos más firme que nunca nuestra apuesta por la literatura de calidad, abierta a todo tipo de públicos y atenta a los nuevos valores que emergen entre los escritores jóvenes.

En este avance, que es sólo una parte de lo que vamos a lanzar en los próximos doce meses, encontrarás una oferta equilibrada entre cuentos y novelas, entre jóvenes talentos y nombres consagrados, entre traducciones y obras en español.

Tenemos el privilegio de publicar por primera vez *El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes*, la novela que dejó inédita al morir el excelente escritor colombiano Rafael Chaparro. Una obra casi legendaria y muy esperada por quienes se enamoraron de *Opio en las nubes*, su único libro editado en vida. También rescataremos *El oscuro*, la obra maestra del argentino Daniel Moyano, premiada en 1968 por García Márquez.

Entre las nuevas voces que se imponen en las letras en español apostamos por Margarita Leoz, una soberbia y joven cuentista que debuta con *Segunda residencia*, y por Sergio del Molino, que presenta su primera novela, *No habrá más enemigo*.

En el capítulo de traducciones destacamos *Shiloh*, de Bobbie Ann Mason, una voz imprescindible del cuento estadounidense casi desconocida en el ámbito hispánico, y *Cómo el mundo funciona perfectamente sin mí*, del excesivo Joost Vandecasteele, la nueva sensación de las letras flamencas.

En este dossier encontrarás información de estos y otros libros no menos interesantes. Esperamos que te gusten y te apasionen tanto como a nosotros.

*El equipo de Tropo Editores*



## ÍNDICE

### AVANCE DE NOVEDADES 2012

<b>Javier Romero</b> <b>La noche que Bunbury fue Elvis y Amaral hizo los coros</b>	<b>5</b>
<b>Margarita Leoz</b> <b>Segunda residencia</b>	<b>6</b>
<b>Sergio del Molino</b> <b>No habrá más enemigo</b>	<b>7</b>
<b>Bobbie Ann Mason</b> <b>Shiloh</b>	<b>8</b>
<b>Joost Vandecasteele</b> <b>Cómo el mundo funciona perfectamente sin mí</b>	<b>9</b>
<b>Rafael Chaparro</b> <b>El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes</b>	<b>10</b>
<b>Daniel Moyano</b> <b>El oscuro</b>	<b>11</b>
<b>Henri Beraud</b> <b>El martirio del obeso</b>	<b>12</b>
<b>Gustav Regler</b> <b>La gran cruzada</b>	<b>13</b>
<b>Carlos Castán y Dominique Leyva</b> <b>Polvo en el neón</b>	<b>14</b>
<b>Milena Esguerra</b> <b>Memorias (título provisional)</b>	<b>15</b>
<b>Distribuidores en España, Portugal, Italia y América</b>	<b>16</b>



Lanzamiento: enero 2012

Javier Romero Collazos

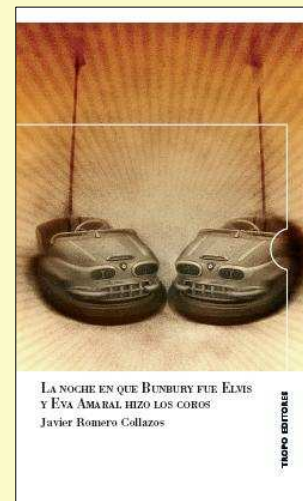
***El día que Bunbury fue Elvis y Amaral hizo los coros***

**España. Cuentos.**

XXVI «Premio Santa Isabel de Portugal, Reina de Aragón» de Narrativa

Colección Voces

Cuando una relación de pareja se convierte en triángulo no es fácil distinguir quién es hipotenusa y quién cateto. ¿Qué estamos dispuestos a hacer por amor? Los tragicómicos personajes que habitan el primer libro de Javier Romero intentan responder a esa pregunta. Ponen a prueba las cotas de grandeza y de miseria que son capaces de alcanzar para lograr ser amados. Deambulan entre peleas callejeras en las pistas de los autos de choque, tebeos de Esther y su mundo, Barrio Sésamo, películas de Bruce Lee, los más castizos tablaos flamencos, las oficinas más glamorosas, o los casinos de Las Vegas. Como nexo de todos ellos emerge la figura de Elvis. Su grandeza, sus éxitos y, sobre todo, su música, se cuelan en cada rincón. Aunque, a veces, ese que canta como Elvis no sea realmente Elvis.



Javier Romero (Madrid, 1965) es periodista. Actualmente, es editor de los servicios informativos de Aragón Televisión y autor de varios documentales, algunos de ellos premiados por la Asociación de la Prensa de Aragón.



**«Los grandes artistas no se recuerdan por sus retiradas sino por sus grandes regresos. Elvis estuvo diez años retirado de los escenarios haciendo películas. Al final eran tan malas que la gente seria de Hollywood se le reía. ¿Qué hizo Elvis, se retiró? No. Volvió a sus cancioncitas y a sus bolos. ¿La gente se había olvidado de él? Pues, claro que no».**

Extracto de *La noche en que Bunbury fue Elvis y Amaral hizo los coros*



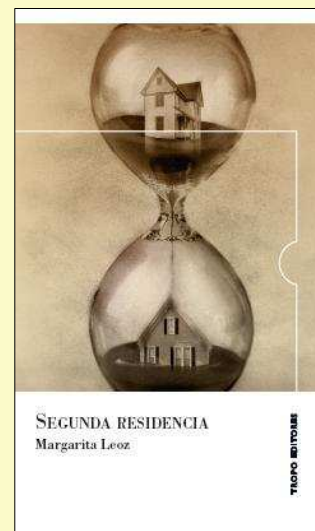
Lanzamiento: febrero 2012

**Margarita Leoz**  
***Segunda residencia***  
España. Cuentos.

Colección Voces

Primera incursión en la narrativa de la joven escritora navarra Margarita Leoz (Pamplona, 1980), reciente ganadora del Premio Francisco Ynduráin de las Letras 2011. Es autora del poemario *El telar de Penélope* (2008), y en los trece relatos de *Segunda residencia* ahonda en la intimidad de las relaciones personales. Es filóloga y técnico de idiomas en la Comunidad Foral de Navarra y colabora en un programa literario en la emisora pamplonesa de Popular TV.

*Segunda residencia* nos habla de gente corriente, de sus pequeños fracasos, de las hostilidades, muchas veces inadvertidas, que nos impiden ser felices. Podemos encontrar niños en la confusa frontera de la adolescencia, adultos que intentan cambiar su existencia sin conseguirlo, parejas vagando a la deriva, seres solitarios y perdidos, siempre con la sensación de encontrarse en el lugar equivocado.



**«Una escritora tersa, natural, con cada frase soldada a la anterior hasta formar, cuento a cuento, una superficie pulida donde mirarnos y mirar: el relato como herramienta perfecta para adentrarse en el deshonesto presente que nos ha tocado vivir. Un libro extrañamente maduro y tierno a la vez.»**

Gonzalo Calcedo

Lanzamiento: marzo 2012

**Sergio del Molino**

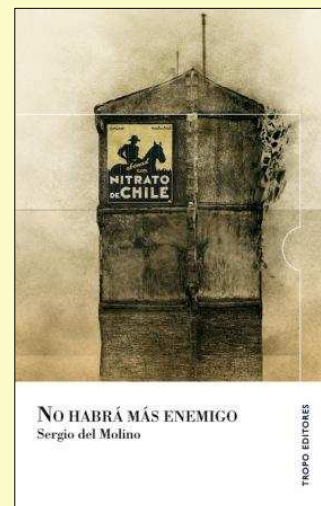
## **No habrá más enemigo**

**España. Novela.**

Finalista del Premio Francisco Casavella.

### Colección Voces

Lenín vive cautivado por una mujer de cuya existencia duda y que le llevará a conocer el mundo desquiciado y lisérgico de su doble, Alejandra, una joven que se mueve por los márgenes de la ciudad, entre pintores barbudos y argentinos con cara de haber cortado muchos rabos de lagartija que no se arrepienten de lo que fueron treinta años atrás y ahora no saben ser otra cosa diferente. Un libro de ambiente negro, poblado por personajes empeñados en perpetuar, a través del sexo, de la mentira y puede que del asesinato, una juventud que están perdiendo. Sergio del Molino (Madrid, 1979) presenta en esta novela varias tramas cruzadas que confluyen en una laguna oscura del sur de México o en un rincón del Chiado de Lisboa. Todo ello a través de una prosa rápida y nerviosa, sin concesiones al preciosismo. Se trata del cuarto libro de este joven autor afincado en Zaragoza, con el que quedó finalista del Premio de Novela Francisco Casavella 2011, que convoca el Grupo Planeta. Debutó en 2009 con el volumen de relatos *Malas influencias* (en Tropo Editores) y ha publicado el ensayo *Soldados en el jardín de la paz* y la antología de artículos periodísticos *El restaurante favorito de Nina Hagen*.



*Portada provisional*

**«Entre las frases [de Sergio del Molino] puede escucharse una música que confunde a W. G. Sebald con los historiadores grecolatinos, un ritmo que oscila entre la audacia de los periodistas y la inventiva de los fabuladores.»**

Hilario J. Rodríguez, *Abc*



**«Una escritor agudo y agrisulce,  
mordaz y elegante,  
contemporáneo y abisal.»**

Mariano García, *Heraldo de Aragón*



Lanzamiento: marzo 2012

**Bobbie Ann Mason**

**Shiloh**

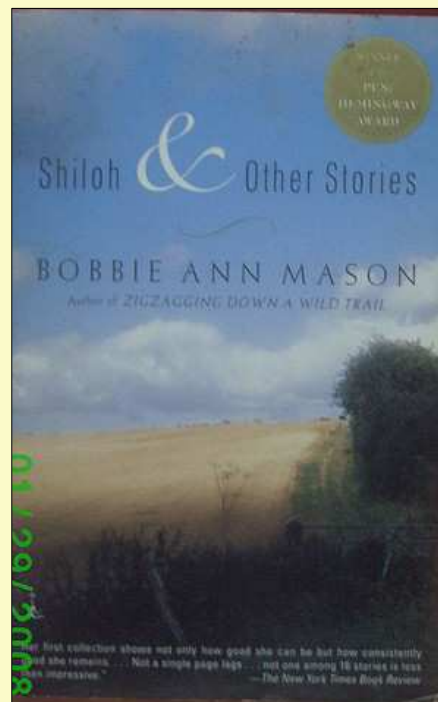
Estados Unidos. Cuentos.

Premio Hemingway 1982

Colección Voces

Esta colección de relatos de la escritora estadounidense Bobbie Ann Mason ganó el Premio Hemingway de 1982 a la mejor opera prima y quedó finalista en el Pulitzer de ese año, así como en otros prestigiosos galardones de las letras norteamericanas, como el del Book Critics Circle, los American Book Awards y el P.E.N./Faulkner, convirtiéndose en uno de los debuts más sonados de la literatura estadounidense contemporánea y deviniendo una de las cuentistas más relevantes de su generación.

Mason publicó su primer relato en *The New Yorker* en 1980, y dos años después lo integró en este su primer libro. La escritora creció en una granja del oeste de Kentucky, y la cultura y los ambientes sureños están muy presentes en su obra. Se dice que sus cuentos son «de personajes», y la crítica ha elogiado su capacidad descriptiva, alejada del minimalismo, y su talento para penetrar en las vidas ajenas. Es autora de media docena de novelas, libros de relatos y ensayos, entre los que destaca una biografía de Elvis Presley. Su novela *In Country* fue llevada al cine con Bruce Willis como protagonista.



Portada de la edición estadounidense.

**«Bobbie Ann Mason me ha causado una gran impresión. Me siento completamente sumergido en sus historias mientras las leo y, al terminarlas, noto que me han dejado un poso. Creo que el suyo es un debut pasmoso y que sus narraciones perdurarán.»**

Raymond Carver



**«*Shiloh and Other Stories*, su primera colección de relatos, no solo muestra lo buena que puede ser, sino cómo aguanta la calidad constantemente. Lo más sorprendente de este volumen es que no sobra ni una página, rara vez falla un párrafo y ninguna de las dieciséis historias puede juzgarse con un calificativo inferior a impresionante.»**

Reseña en *The New York Times*



Lanzamiento: abril 2012

Joost Vandecasteele

## **Cómo el mundo funciona perfectamente sin mí**

**Bélgica. Cuentos.**

Premio Academica Debut 2010 y finalista del Premio Selexyz Debut.

### Colección Voces

En *Cómo el mundo funciona perfectamente sin mí*, los personajes de Vandecasteele intentan sobrevivir en el entorno hostil de una gran metrópoli. Violencia, consumo desenfrenado y rebelión en un universo hedonista. Joost Vandecasteele (1979) es un cómico, dramaturgo y escritor belga. Muy popular en su faceta de monologuista y de creador de espectáculos teatrales, ha irrumpido con fuerza en el panorama de las letras flamencas con esta colección de cuentos descarnados y sin concesiones a la corrección política. Ha conseguido el Premio Academica Debut, el más importante galardón concedido a autores noveles en lengua flamenca, y se ha convertido en todo un fenómeno literario en el Benelux.



**«*Cómo el mundo funciona perfectamente sin mí* es una colección de elementos de todos los rincones de la imaginación de Vandecasteele y ofrece una buena impresión de sus cualidades literarias: el estilo suave y fresco y un humor frenético aunados en un emocionante y no muy oscuro mundo de ciencia-ficción.»**

Reseña de Julia Krul en *Nieuwe Literatuur*



**Lanzamiento: abril 2012**

**Rafael Chaparro Madiedo**

***El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes***

**Colombia. Novela.**

El libro póstumo e inédito hasta ahora de un autor de culto

Colección Voces

Después de reeditar *Opio en las nubes*, en 2010, Tropo Editores publicará en 2012 la esperada novela póstuma de Rafael Chaparro, *El pájaro Speed y su banda de corazones maleantes*, nunca antes editada en ningún país de habla hispana. Es uno de los dos trabajos que Chaparro dejó en el cajón tras su temprana muerte en 1995 y que han sido custodiados por su familia desde entonces. De los dos —el otro es una colección de cuentos titulada *Siempre es saludable perder sangre*—, éste es el más esperado por sus seguidores, pues en él se confirma y se agranda el desbordante talento de uno de los autores colombianos más interesantes e inclasificables de la segunda mitad del siglo XX. El lanzamiento de esta novela supone todo un acontecimiento literario en Colombia y en el mundo hispano en general.



**«Nadie puede afirmar que Pink Tomate fuese su encarnación literaria, pero como el prodigio de la literatura permite que el lector especule y arme el rostro y la psicología de sus personajes de papel, a muchos nos ha dado por pensar en un gato con gafas redondas, que quería acabar con la existencia de todos los cigarrillos Pielroja, todos los chicles, todas las botas de gamuza, todas las nubes y todos los aromas. Los no lectores, los facilistas, los lenguaraces, los críticos de borrachera, jamás entenderán que esta novela [*Opio en las nubes*], más que para leer, se escribió para fumar.»**

Ignacio Ramírez, *El Tiempo* (Bogotá)



Lanzamiento: septiembre 2012

**Daniel Moyano**

***El oscuro***

**Argentina. Novela.**

Premio Primera Plana-Sudamericana 1968

**Colección Segundo Asalto**

Publicada por primera vez en 1968 es, probablemente, la novela más importante de la obra de Daniel Moyano. Ese año obtuvo el Premio Primera Plana-Sudamericana, convocado por la prestigiosa y fundamental Editorial Sudamericana y con un jurado compuesto por Gabriel García Márquez, Augusto Roa Bastos y Leopoldo Marechal. La leyenda cuenta que el título original del libro era *El coronel oscuro*. Sin embargo, García Márquez instó a Moyano a cambiarlo porque ya había publicado *El coronel no tiene quien le escriba* y quería para sí el monopolio de los coroneles en la literatura hispanoamericana. Sea o no cierta esta leyenda, hay que agradecerla porque mejoró muchísimo el título de una novela que puede considerarse como una de las primeras hijas del boom.



Daniel Moyano (Buenos Aires, 1930 – Madrid, 1992) fue amigo personal de grandes autores como García Márquez, Cortázar o Benedetti y recibió numerosos galardones a lo largo de su carrera. Su obra ha sido aplaudida por la crítica de los dos continentes y en 1985 se hizo acreedor del prestigioso Premio Juan Rulfo. Sus relatos, recogidos en decenas de antologías, han sido editados en inglés, francés, alemán, ruso y polaco. Desde 1960, fecha de aparición de *Artistas de variedades*, Daniel Moyano ha publicado ocho libros de cuentos y cinco novelas, entre ellos *Una luz muy lejana*, *El oscuro*, *Tres golpes de timbal* o *El vuelo del tigre*.



**«[Daniel Moyano] ofrecía al lector textos compactos, inteligentes, que propiciaban la complicidad y la alegría.»**

Roberto Bolaño

**«Su obra es música escrita con palabras.»**

Juan Gelman



Lanzamiento: septiembre 2012

**Henri Beraud**

***El martirio del obeso***

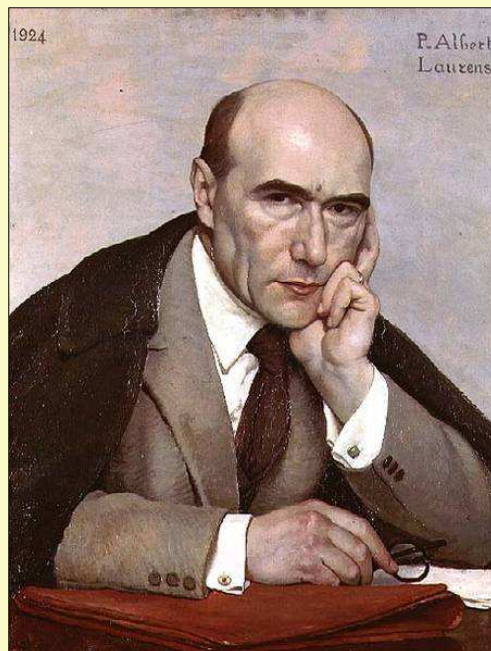
Francia. Novela.

Premio Goncourt 1922.

Con prólogo de Antonio Garrido, ex director del Instituto Cervantes de Nueva York

Colección Voces

*El Martirio del obeso* narra las aventuras de un hombre obeso que decide liarse la manta a la cabeza y acompañar a la mujer de su mejor amigo en un viaje alrededor del mundo. La mujer trata de escapar de la persecución de su marido, y el hombre gordo, de lograr el amor de la dama, de la que está locamente enamorado. Todo ello con las pertinentes reflexiones a la francesa y muy bizarras sobre la obesidad y el amor. El cineasta Pierre Chenal la llevó al cine en 1933. El éxito de *El talento del obeso* fue inabarcable y se conocen más de doscientas ediciones de la obra. Henri Béraud (1885-1958) fue un autor bastante polémico en su época por lo cuál usó el seudónimo de Tristan Audebert para algunas de sus obras. Y no es para menos, porque algunos de sus libros van mucho más allá de lo extravagante.



«*El martirio del obeso* es un libro que los flacos considerarán divertido.»

Henri Beraud



Lanzamiento: octubre 2012

**Gustav Regler**

***La gran cruzada***

**Alemania. Novela.**

**Con prólogo de Ernest Hemingway.**

Colección Voces

Gustav Regler nació en Merzig/Saar en 1897. Participó en la Primera Guerra Mundial, de la que regresó herido y conmocionado. En 1929, un año después de conocer a la que sería su segunda esposa, entró en el Partido Comunista. Tras el incendio del Reichstag en 1933, huyó a París, y durante ese exilio publicó sus primeras novelas.

Regler participó como brigadista internacional en la Guerra Civil Española. Fue comisario político de la Brigada XII, y participó activamente en las ofensivas, hasta que fue herido de gravedad en Huesca en 1937. En España conoció a Ernest Hemingway, cuya amistad fue providencial para la publicación de este libro que ahora presentamos en castellano. Las anotaciones que realizó en sus diarios son la base de la novela que aparecería en 1940 en inglés con el título de *The great crusade*. Al inicio de la Segunda Guerra Mundial fue internado en un campo de concentración francés del que logró escapar, y del que emigró hacia Estados Unidos, asentándose en México a partir de 1940.



*Gustav Regler, fotografiado junto a Ernest Hemingway.*



**«Como un Malraux alemán, pero menos afortunado,  
[Gustav Regler] se involucró en todas las guerras,  
en todas las revoluciones,  
en todas las causas»**

*Time Magazine*



**Lanzamiento: octubre 2012**

**Carlos Castán y Dominique Leyva**

***Polvo en el neón***

**España-Estados Unidos. Libro fotográfico**

Textos del escritor Carlos Castán sobre una colección fotográfica de Dominique Leyva.

Colección Ilustrada



*Polvo en el neón* surge del encuentro de dos talentos: el fotógrafo norteamericano Dominique Leyva y el escritor español Carlos Castán. Ambos, obsesionados por los espacios de tránsito donde la intimidad se expresa en fogonazos breves. Un recorrido por los moteles de Estados Unidos. Imágenes que se asoman a un mundo decadente, dolorido y macerado por soledades. Carlos Castán inauguró la colección Segundo Asalto de Tropo Editores con su colección de relatos *Museo de la soledad* y es uno de los escritores más prestigiosos y respetados en el género breve en España. Dominique Leyva es un fotógrafo estadounidense afincado en España. Su obra se caracteriza por la reinención de espacios urbanos y marginales.



**«Por todo el mundo hay pequeñas habitaciones  
donde la gente copula, tozudamente  
contra toda razón.»**

Ivan Malinowski



**Lanzamiento: 2012, fecha por determinar**

**Milena Esguerra**  
**Memorias**

**Colombia. Miscelánea literaria. Título provisional.**

Recuerdos, cartas y documentos de la que fuera esposa de Augusto Monterroso y una de las escritoras vinculadas al 'boom'.

La colombiana Milena Esguerra fue la segunda esposa del escritor guatemalteco Augusto Monterroso, con quien se casó en 1962 y tuvo a su hija María. Los años de su matrimonio coincidieron con la eclosión de la fama de Monterroso, y la pareja se relacionó estrechamente con los nombres más destacados del 'boom' latinoamericano: Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes... En sus memorias, Esguerra traza un retrato personal de un momento clave para la historia de las letras latinoamericanas, descubriendo un lado inédito de los escritores que cambiaron la forma de escribir literatura en español a través del relato de sus recuerdos y apoyándose en cartas, documentos y fotografías. El libro se concibe como un ajuste de cuentas personal de la autora con su pasado, desde una visión que no dejará indiferente a nadie y que sorprenderá a quienes creen conocer a sus protagonistas.





Catálogo completo y más información sobre nuestros libros y novedades en  
[www.tropoeditores.com](http://www.tropoeditores.com)



Contacto  
[prensa@tropoeditores.com](mailto:prensa@tropoeditores.com)  
Tel. +34 659089885

**Para vender nuestros libros o para informarse sobre la forma de conseguirlos  
en su país o región, por favor, contacte con nuestros distribuidores:**

Distribuidor de Trope Editores **para España**



UDL LIBROS  
Nacional II Salida 23 Crtra. M-300 Km 26,5  
Nave Logística 2  
28082 Alcalá de Henares (Madrid)  
[info@udllibros.com](mailto:info@udllibros.com)

Distribuidor de Trope Editores **para América, Italia y Portugal**



AZTECA Difusora del Libro, S. L.  
Virgen de Belén 4, Bajo  
28019 Madrid  
Teléfono: 91 560 43 60  
Fax: 91 565 29 22  
[info@aztecadifusoradelibros.es](mailto:info@aztecadifusoradelibros.es)